

Vrouwen met ballen en hoepelrokken slopen 'prins op witte paard'

Dansvoorstelling: Wo bist du. Choreografie Dagmar Chittka namens Rauher Engel. Dans: Katjoesja Siccama, Caroline Bon, Dagmar Chittka. Gezien Lantaren/Venster, Rotterdam, 20 mei. Première. www.rauherengel.nl.

★★★★☆

ROOS VAN PUT
ROTTERDAM

In *Wo bist du*, de eerste theatervoorstelling die Dagmar Chittka solo maakt nadat zij Lieber Gorilla achter zich liet, zijn de vrouwen zowel sterk van geest als krachtig

in lichaamstaal. Daarnaast zijn ze ook nog eens sensueel en op tijden grappig. Vrouwen met ballen zogenegd. Onafhankelijk, zelfstandig. Het type dat niet zomaar het eigen leven deelt met de prins op het witte paard, liever niet, zo blijkt

ook uit deze voorstelling.

De drie bevrijden zich eerst uit de rol van Doornroosje, het symbool voor de onderdanige vrouw. De danseressen zitten letterlijk samen gevangen: de hoepelrokken waarin zij opgesloten zitten zijn gemaakt uit één podiumvullend stuk stof.

Beweegt de ene naar het uiteinde van het toneel, trekt de stof strak. Eenmaal in de acrobatiekdoeken,

waarbij zij zich op grote hoogte ontdoen van de ruisende stof, nog slechts beperkt in beweging door de kale hoepelrok, ontwikkelt zich het theatrale emancipatieproces. Een mix van dans, gesproken tekst, acrobatiek en theater. In een soms tragikomische dan weer absurde of grappige sfeer. Hierbij wordt op karikaturale wijze duidelijk dat het 'trofeevrouwje' winkelt, belt en dat zij met de komst van de

prins op het witte paard - hier als robot - vervalt in wulpse verleidingstechnieken.

Maar al snel blijkt deze prins hen stierlijk te vervelen. Dus gaan zij - nadat zij hem eerst vakkundig uit elkaar hebben gesloopt - hun eigen weg. Bevrijd, individu met een eigen identiteit. *Wo bist du* is een barokke voorstelling mét actuele boodschap die je iedere theaterliefhebber aanraadt.