

BELEIDSPLAN 2019-2022

STICHTING RAUHER ENGEL





Stichting Rauher Engel

Adres: Berkelselaan 90a

Postcode: 3037 PK Rotterdam

telefoon: 0622983767

e-mail: mail@rauherengel.com

www.rauherengel.com



Inhoudsopgave

1. Inleiding.....	4
Theater voor de Allerkleinsten	4
2. Missie, visie en strategie	5
2.1 Kernprincipes en uitgangspunten.....	5
Statutaire doelstelling.....	5
Afwezigheid winstoogmerk	5
Bestemming liquidatiesaldo	5
2.3 Inhoudelijke doelstelling.....	6
Sociaal Empowerment.....	6
2.4 Producties	6
A. Lopende voorstellingen	6
WI WA WIT.....	6
SCHAAP ZACHT	7
B. Nieuwe productie	7
ATLANTIS.....	7
C. Verkoop voorstellingen en publieksbereik.....	8
3. Organisatie	9
3.1 Bestuur	9
3.2 Beschikken over het vermogen van de stichting	9
3.3 Artistieke en dagelijkse leiding	10
4. Dagelijkse werkzaamheden	10
4.1 Werving van gelden	11
4.2 Zakelijk eindverantwoordelijk.....	11
4.3 Realisatie Plannen 2019/2020	11
4.4 Toekomstplannen	12
4.5 Samenwerkingspartners.....	12
Vaste partners.....	12
Project gerelateerde partners.....	13
Speelplekken.....	14
5. Eigen vermogen, beheer en financiën.....	14
Eigen vermogen.....	14
Beheer .14	
Financiën	14

1. Inleiding

De missie van stichting Rauher Engel was destijds gericht om dans toegankelijker te maken voor het grote publiek door dans te verbinden met andere disciplines. Door diverse ontwikkelingen (o.a.) populaire televisie programma's heeft dans en beweging de afgelopen 10 jaar een enorme ontwikkeling doorgemaakt. Gedurende de afgelopen jaren is de stichting zich meer en meer gaan richten op de ontwikkeling van dans als podiumkunst voor kinderen en ook voor de allerkleinsten (2+). Kenmerkend voor deze jonge leeftijd is, dat de zintuiglijkheid en het kinesthetische beleven van essentieel belang is.

De taal van beweging is een taal die iedereen verstaat en culturen verbindt. De voorstellingen blijven toegankelijk en inspirerend voor een groot publiek en kunnen ook op scholen uitgevoerd worden.

Theater voor de Allerkleinsten

“Ontdek de wereld, met al je zintuigen”

Citaat uit onderzoek Babette Verbunt, HKU Theater 2013

“Hierbij werd duidelijk dat peuters kleine “wetenschappertjes” zijn die de wereld om zich heen met hun zeer actieve en gevoelige zintuigen onderzoeken. [...] Hun waarneming is zeer associatief, ze denken nog niet doelgericht of in een lineaire logica. Bovendien hebben ze een grote verbeeldingskracht die het mogelijk maakt dat peuters creatieve oplossingen vinden. Deze vaardigheden om te ontdekken met alle zintuigen, te associëren en te fantaseren moeten gestimuleerd worden, zeggen neurobiologen. Mijn onderzoek toont dat een theaterbezoek één mogelijkheid is om deze vaardigheden verder te ontwikkelen.”

Interactie met het publiek

Citaat van Alexandra Meijer in “Staat van de jeugddans 2011-2015” een uitgave van Krokusfestival, België:

“Tijdens een kinderdansvoorstelling ontstaat er een unieke vorm van communicatie. [...] In een voorstelling ontstaat er, als je daar de ruimte toe laat, een bijzondere dialoog. Want voor je het beseft raken die kinderen jou. Met hun reacties. Die zowel grappig, als ontroerend, als zo verdraaid gevat kunnen zijn. [...] In tegenstelling tot volwassenen die vertrouwd zijn met de theatercodes en zich zo snel een houding aanmeten op het moment dat ze kunst ‘consumeren’, staat bij kinderen de deur open naar een enorme vrijheid. Hen uitnodigen om deel te nemen aan een experiment, hen heel dicht op de huid van de dansers laten kruipen is in de eerste plaats een avontuur.”

Er zijn wel veel kindervoorstellingen in de disciplines dans en (muziek)theater maar er zijn weinig interactieve en zintuiglijke voorstellingen zoals die van Rauher Engel. Deze zijn op dans en beeldende kunst gebaseerd waarin alles zelf wordt ontwikkeld. Een ander uniek element is het meditatieve karakter, het werken vanuit de eenheid publiek en danser, en het concept tijd. Ook kinderen moeten in de huidige tijd al veel. Tijdens de voorstelling hebben we alle tijd van de wereld, tijd voor details, tijd voor het zintuiglijke, tijd voor de ervaring, tijd om te onthaasten. Beleving van tijd hangt sterk af van je eigen gemoedstoestand en van de gebeurtenissen om ons heen.



2. Missie, visie en strategie

Rauher Engel maakt inclusieve, interactieve en zintuiglijke dansvoorstellingen voor kinderen van 2 tot 10 jaar. Deze doelgroep heeft een zeer lichamelijke beleving en is nog niet zo verbaal ingesteld. Wat zij aan beweging zien, spreekt hen rechtstreeks aan op hun kinesthetisch beleven (lichaamsbeweging), zonder tussenkomst van verstandelijke interpretaties. De bewegingen die zij zien, voelen zij in hun eigen lichaam alsof zij zelf aan het dansen zijn. De doelgroep staat open voor nieuwe ervaringen en is ontvankelijk voor kennismakingen met kunstzinnige uitingen. Daardoor is het mogelijk om een blijvend cultureel en artistiek fundament te leggen.

2.1 Kernprincipes en uitgangspunten

Statutaire doelstelling

1. De stichting heeft tot doel het maken van bewegingstheater, dans en mime voor een breed geïnteresseerd publiek, bestaande uit alle lagen van de bevolking, jong en oud en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreek of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.
2. De stichting tracht haar doel te bereiken door het uitwerken van een concept met behulp van een of meerdere kunstvormen.

Afwezigheid winstoogmerk

De stichting is gericht op het verwezenlijken van een immaterieel doel, namelijk het produceren en uitvoeren van professionele voorstellingen. Het wordt niet beoogd en het wordt ook niet voorzien dat de stichting winst zal maken. Eventueel gemaakte winst zal uitsluitend worden gebruikt om het doel van de stichting te realiseren.

Bestemming liquidatiesaldo

In geval de stichting wordt ontbonden, dan is in de statuten (art. 12, lid 6) het volgende bepaald over het liquidatiesaldo van de instelling:

Een eventueel batig saldo na de ontbinding van de stichting moet worden aangewend door de liquidateur(en) voor een doel dat naar het oordeel van de liquidateur(en) het meest overeenkomt met dat van de stichting, zulks met inachtneming van hetgeen waartoe de stichting, voor het geval van ontbinding, jegens eventuele subsidieverleners is gebonden.

2.3 Inhoudelijke doelstelling

1. Het toegankelijk maken van dans op jonge leeftijd. Door het associatieve karakter en afwisseling van energie, tempo en ritme van de scènes zijn de kinderen de hele tijd geboeid door de dans.
2. Het creëren van eenheid van publiek en performer. Er is weinig tot geen afstand tussen het speelveld en de kinderen en in overdrachtelijke zin ook niet tussen de danseres en de kinderen.
3. Verdiepen van kunstbeleving door participatie. De voorstellingen volgen een natuurlijke flow waarin ruimte is om zelf te ontdekken, te ervaren, te voelen en deel te nemen wanneer dit bij de kinderen opkomt.
4. Aanbieden van voorstelling en workshop aan scholen die nog niet op deze manier met kunst en dans te maken hebben gehad. Op deze manier krijgt de voorstelling een groter bereik onder kinderen.

Sociaal Empowerment

Kinderen worden ook uitgenodigd om mee te beleven en mee te doen op het podium. Zij worden geprikkeld op verschillende niveaus en tegelijkertijd ervaren zij veel ruimte om meegenomen te worden in het samenzijn met alles wat 'is' o.a. door interactie met de danseres, de rekwisieten en met de andere kinderen.

Er wordt ruimte gecreëerd om het toneel van het leven te betreden. De kinderen zetten letterlijk en figuurlijk hun eigen pad uit in een wereld die groter is dan ze gewend zijn; ze stappen uit hun comfortzone. Op die manier leren ze, dat de buitenwereld niet eng is maar nauw verbonden is met hun eigen (binnen)wereld.

Rauher Engel wil de ouderwetse manier van het uitvoeren van kindervoorstelling doorbreken. Op die manier vindt er een verrijking en aanvulling van het aanbod plaats door een nieuw soort voorstelling die kinderen direct aanspreekt op het intrinsieke niveau. Het bereik is groot, omdat er geen taalbarrières zijn.

2.4 Producties

A. Lopende voorstellingen

WI WA WIT



Wit Wa Wit - 169 gespeeld - ca. 13.400 bezoekers bereikt

WI WA WIT was de eerste voorstelling van Rauher Engel voor de doelgroep 2+. Deze voorstelling is zeer succesvol ontvangen. Het was de bestverkochte schoolvoorstelling bij Bureau Vanaf Twee in seizoen 2013/14. In september 2015 was de voorstelling te zien tijdens het 2nd International Silk Road Arts Festival in

Xi'an, China. In seizoen 2015/2016 werd WI WA WIT voor de tweede keer in reprise genomen. In 2017/2018 was WI WA WIT in Hong Kong op toernee. De voorstelling wordt nog steeds veel verkocht en beleefde onlangs een kleine tournee in Duitsland in het kader van Spielarten.

SCHAAP ZACHT

SCHAAP ZACHT - meer dan 84 gespeeld - meer dan 5320 bezoekers bereikt



Ook wordt de voorstelling SCHAAP ZACHT nog steeds verkocht in binnen- en buitenland. SCHAAP ZACHT werd in 2018 uitgekozen voor het Festival Spielarten in Nordrhein Westfalen, waar een kleine tournee uit voort kwam. Bovendien werd Rauher Engel uitgenodigd om te spelen op het gerenommeerde Schrittmacher Festival, wat altijd speelt in Aachen (D)/Heerlen (NL)/Kerkrade (NL).

B. Nieuwe productie

ATLANTIS

ATLANTIS wordt een interactieve en zintuiglijke voorstelling, gericht op kinderen van 2 tot 5 jaar. Atlantis verwacht 30 keer spelen met een bereik van 2600 bezoekers in het subsidietraject. Daarna volgen nog 40 speelbeurten met een bereik van 4400 bezoekers.

Naast dans, vormgeving en muziek, zal Rauher Engel overheadprojectie inzetten voor de magische sfeer onder water. Het publiek wordt uitgenodigd om mee te beleven en mee te doen. ATLANTIS wordt een voorstelling waarin Rauher Engel kinderen prikkelt om al hun zintuigen open te stellen en de wereld steeds opnieuw te ontdekken. De voorstelling volgt een natuurlijke flow waar de kinderen en de performer een eenheid vormen. Er is ruimte om zelf te ontdekken, te ervaren en te voelen.

De voorstelling borduurt voort op de ervaringen van afgelopen voorstelling SCHAAP ZACHT. Hier kwam



duidelijk naar voren dat er behoefte is aan voorstellingen waar kinderen vanuit een eigen innerlijk impuls het toneel mogen betreden. Kinderen groeien hier enorm van in een maatschappij die heel erg gericht is op prestatie en het doen.

Rauher Engel laat zich voor deze voorstelling inspireren door de onderwaterwereld van de oceaan. Wat schuilt er onder het wateroppervlak? Is het er wel veilig? Wat gaat er verborgen in de diepte van de oceaan? Hoe voelt het water? Hoe voelt het om te "zweven" en alle tijd van de wereld te hebben?



C. Verkoop voorstellingen en publieksbereik

Eén keer per jaar wordt een presentatiedag georganiseerd door Theaterbureau Vanaf 2, waar de nieuwe voorstelling gespeeld kan worden voor een publiek van theaterprogrammeurs en afnemers vanuit het scholencircuit. Deze dag

wordt zeer goed bezocht en er komen tussen de 100 - 120 afnemers op af.

Alle jeugdvoorstellingen van Rauher Engel zijn geschikt voor de uitvoering in theaters, cultuurcentra en op scholen. Wat betreft scholen is de stichting ervan overtuigd, dat er daar een groot en ontvankelijk publiek te bereiken is. Het merendeel van alle uitvoeringen van de diverse producties heeft dan ook op scholen plaatsgevonden. Voor scholen is het van belang om de drempel op organisatorisch en logistiek vlak met betrekking tot reistijd, bereikbaarheid en kosten, zoveel mogelijk te verlagen. Rauher Engel doet dit door haar voorstellingen geschikt te maken voor uitvoering in gymzalen. Hierdoor kunnen zoveel mogelijk basisscholen met hun leerlingen de voorstelling bezoeken.

In 2010 verscheen het rapport 'Tendensen in de jeugddans en kansen voor de toekomst' van DSP-groep, geschreven in opdracht van de NAPK, op initiatief van de jeugd danssector.

Het rapport schetst het beeld van een hoog presterende sector. Het laat zien dat de jeugddans opereert met de minste subsidie per bezoeker, de kleinste overhead en het hoogste percentage eigen inkomsten vergeleken met de sectoren jeugdtheater en dans voor volwassenen. Bedrijfsmatige kwaliteit gaat hand in hand met een stevige inbedding in de maatschappij, gezien het grote aantal kinderen dat bereikt wordt.

Impresariaat Bureau Vanaf Twee geeft aan dat er naast grotezaalproducties, zoals musicals, vraag is naar kleine voorstellingen voor peuters en kleuters. Kleinschalige voorstellingen sluiten zeer goed aan op de belevingswereld van peuters en kleuters. Het kind krijgt hierbij de mogelijkheid om een voorstelling van dichtbij mee te maken en er echt deel van uit te maken.

Dit is een overzicht van de laatste 4 voorstellingen met publieksaantallen en bereik.

	Publieks aantallen	Verwachte bezoekers	Gespeeld	Verwacht te spelen	Jaren gespeeld
Hoe Mol op een doodgewone dag wordt verrast door Minne Minstreeel	9360	0	120	0	8
Oost West Thuis Best	11.347	0	146	0	8
Wi Wa Wit	13.090 **)	2310	170	30	8
Schaap Zacht	6083 **)	3465	79 *)	45	4
ATLANTIS		11350	0	125	0

*) Schaap zacht lijkt wat achter te blijven in verkopen, maar door een blessure van de danser werd er direct na de premiere een jaar lang niet gespeeld.

***) Dit zijn de cijfers tot nu toe; de voorstelling wordt nog gespeeld.



3. Organisatie

Stichting Rauher Engel

Dagmar Chittka | artistiek leider

Kees van Putten | vaste vrijwilliger

0622983767

Berkelselaan 90A

3037PK Rotterdam

mail@rauherengel.com

www.rauherengel.com

IBAN: NL04INGB0004382699

KVK: 24392631

BTW nr: 8168.59.280B01

3.1 Bestuur

De stichting kent een driekoppig bestuur bestaande uit voorzitter, secretaris en penningmeester. De bestuursleden ontvangen geen beloning voor hun bestuurswerkzaamheden.

Voorzitter: Theo Goemaat:

Theo heeft sociologie gestudeerd in Rotterdam en Bielefeld. Hij heeft sociale psychologie gedoceerd aan de Erasmus Universiteit Rotterdam en was jarenlang beleidsadviseur in de Rotterdamse cultuursector.

Secretaris: Christine Stöber

Christine heeft dans en toneel gestudeerd in Parijs en Rotterdam (Codarts). Haar specialisaties zijn moderne dans en improvisatie. Nadat ze jarenlang als danser en dansdocente gewerkt heeft is zij een bekende in de Rotterdamse danswereld en beschikt over een groot netwerk. Vanwege haar achtergrond is zij goed op de hoogte van het Rotterdamse dansklimaat.

Penningmeester: Kalinka Loos

Kalinka heeft rechten gestudeerd in Nijmegen en een certificaatstudie kunst- en cultuurmanagement gedaan in Rotterdam. Zij is werkzaam als toegevoegd notaris. Vanwege haar interesse in kunst en cultuur, waaronder dans, zet zij zich graag in voor deze sector.

3.2 Beschikken over het vermogen van de stichting

Op grond van de statuten van de stichting en haar feitelijke werkzaamheid heeft geen enkele (rechts)persoon doorslaggevende zeggenschap binnen de stichting. Aldus kan geen enkele (rechts)persoon beschikken over het vermogen van de stichting als ware het eigen vermogen. Ten aanzien van de bevoegdheden van het bestuur is in de statuten (art. 6) het volgende bepaald:

1. Het bestuur is belast met het besturen van de stichting.



2. Het bestuur is bevoegd tot het sluiten van overeenkomsten tot het kopen, vervreemden of bezwaren van registergoederen, mits het besluit daartoe wordt genomen met algemene stemmen in een vergadering waarin alle bestuursleden aanwezig zijn.
3. Het bestuur is niet bevoegd tot het sluiten van overeenkomsten, waarbij de stichting zich als borg of hoofdelijk medeschuldenaar verbindt, zich voor een derde sterk maakt of zich tot zekerheidsstelling voor een schuld van een derde verbindt.

3.3 Artistieke en dagelijkse leiding

Dagmar Chittka maakt sinds 1994 multidisciplinaire dansvoorstellingen.

Zij is artistiek leider, choreograaf en danser en is de drijvende kracht achter Rauher Engel. Chittka is afgestudeerd aan de Rotterdamse Dansacademie (Codarts). Inmiddels maakt zij ruim 10 jaar danstheatervoorstellingen voor de allerkleinsten, waarin bijna niet wordt gesproken. Met haar jeugdvoorstellingen wil Chittka kinderen al op jonge leeftijd raken en enthousiasmeren voor kunst en cultuur.

Naast de artistieke leiding voert Dagmar de dagelijkse leiding uit van alle activiteiten van stichting Rauher Engel met hulp van vrijwilligers. Daarnaast is zij verantwoordelijk voor de fondsenwerving. Bij haar werkzaamheden wordt zij vaak ondersteund door Kees Van Putten.

Kees heeft een achtergrond als fotograaf, maar werkte lange tijd in de innovatie van een telecommunicatie en IT bedrijf. Bij alle voorstellingen heeft Kees achter de schermen zowel inhoudelijk aan concept, als financieel inhoudelijk mede vorm gegeven. Ook was hij altijd betrokken bij werving en besteding van de gelden. Kees maakt al sinds de oprichting van Rauher Engel deel uit van de vaste vrijwilligers van de stichting.

Sinds 2018 doet hij ook de techniek bij de voorstellingen van Rauher Engel. Daarnaast is hij de vaste lichttechnicus van Pop Podium STECK in Delft en werkt hij op vele festivals zoals Pinkpop, Foute Feest, Pleinvrees Festival en dergelijke.

4. Dagelijkse werkzaamheden

De dagelijkse werkzaamheden van de stichting bestaan uit:

Projecten

- Opstellen jaarbegroting.
- Ontwikkeling van nieuwe concepten tbv een voorstelling.
- Uitwerken van concept tot voorstelling.
- Werving van gelden.
- Planning en Logistiek rondom productie en medewerkers

Lopende Voorstellingen

- Beheer van de opslag en voeren van administratie.
- Ontwikkeling en uitvoer van publicitaire activiteiten ten behoeve van de voorstellingen.
- Overleg met impresariaat/partners over het bereik van publiek.
- Organisatie en logistiek van het spelen van de verschillende voorstellingen.
- Voor en na de uitvoeringen contact met het publiek en boekers(programmeurs).



4.1 Werving van gelden

De stichting verwerft gelden voor het maken van nieuwe voorstellingen dmv projectsubsidies op lokaal en nationaal niveau. Daarnaast genereert de stichting geld middels het verkopen en spelen van de lopende voorstellingen.

De jaarbegroting bevat een dekkingsplan voor de speelbeurten en geldenwerving tbv. een nieuw project voor een voorstelling.

4.2 Zakelijk eindverantwoordelijk

Rauher Engel is eindverantwoordelijk voor de gelden die binnen de stichting omgaan. De stichting werkt met een boekhouder samen om de kwartaal en jaarlijkse aangifte bij de belasting te doen. De boekhouder zorgt ervoor dat de cijfers kloppen.

Rauher Engel werkt nauw samen met Pacific Enterprises Unlimited. Ten tijde van een project is het productiebedrijf Pacific Enterprises Unlimited (PEU) degene die de cijfers verzameld en bewaakt en waar nodig de grens van budgetten aangeeft.

PEU heeft veel ervaring in het zakelijk en productioneel begeleiden van dans- en theaterproducties. Regelmatig wordt overleg gehouden over inhoud, aanpak en project financiën. De begrotingen en financiële afrekeningen worden samen met PEU opgesteld en uitgevoerd. In de projectbegrotingen worden de kosten voor de diensten van PEU meegenomen.

De projectadministraties worden altijd verwerkt in de jaarcijfers door de boekhouder.

De financiële administratie wordt gedaan door Adeka Centrum. Mutaties worden ingeboekt in het boekhoudprogramma. Adeka Centrum doet de kwartaal aangifte omzetbelasting en stelt de jaarrekening samen. Deze wordt gecontroleerd door Rauher Engel en het bestuur van Rauher Engel. De verdere administratie wordt gedaan door Dagmar Chittka.

4.3 Realisatie Plannen 2019/2020

Per schoolvoorstelling worden er 60-100 kinderen bereikt. Het bereik in het theater zal ongeveer 100 zijn. 60 kinderen per voorstelling met één of twee ouders/begeleiders.

Bijzonder is dat onze producties na 25-35 voorstellingen altijd zelfstandig kunnen draaien. Dat wil zeggen dat wanneer de voorstelling op tournee gaat, er geen beroep meer gedaan wordt op subsidie. Dit geldt voor elke kinderproductie die Rauher Engel tot nu toe heeft gemaakt. Tot op heden worden de vorige voorstellingen nog steeds verkocht. Sinds 2012 spelen we gemiddeld 57 keer per seizoen.

Voor dit seizoen 2019/2020 stonden er 30 voorstellingen gepland. Vanwege de corona crisis is het al minder geworden.

Naarmate de voorstelling ouder wordt is er wel een afnemende tendens zichtbaar. Om 'in the picture' te blijven is het voor ons van groot belang om regelmatig met een nieuwe productie uit te komen.

- Zichtbaar blijven bij theaters en scholen

Op de presentatiedag van Vanaf2, worden theaterprogrammeurs en afnemers vanuit het scholen circuit bereikt. Er komen op deze dag tussen de 100 - 120 afnemers af.

- Uitbreiden speelplekken



Tevens heeft Rauher Engel de ambitie om ook op een aantal niet voor de hand liggende plaatsen te spelen om naast het aanspreken van een nieuw publiek ook aan te sluiten bij het thema van de voorstelling. Denkbare gelegenheden zijn de 'beach clean-up days' en andere duurzaamheidsprojecten.

4.4 Toekomstplannen

De voorstelling ATLANTIS, waarvan we nu met de fondsenwerving bezig zijn, maar ook eerdere voorstellingen zoals WiWaWit en SCHAAP ZACHT zullen in het repertoire blijven.

Tot op heden worden de vorige voorstellingen nog steeds verkocht. Sinds 2012 spelen we gemiddeld 57 keer per seizoen op basis van uitkoop. De productie WI WA WIT heeft tot nu toe in totaal 165 keer gespeeld. Voor dit seizoen staan er 30 voorstellingen gepland.

ATLANTIS is de derde in een reeks van vier dansvoorstellingen rondom de jaargetijden. Er was al WI WA WIT: winter, SCHAAP ZACHT: lente en nu ATLANTIS: zomer. De reeks wordt uitgebreid met een herfstvoorstelling en mogelijk als pakket aangeboden.

Ook zijn er ideeën over een nieuwe voorstelling voor een wat oudere doelgroep van 7 tot 10 jaar.

4.5 Samenwerkingspartners

Vaste partners

TheaterBureau Vanaf Twee

Sinds 2006 is Rauher Engel verbonden aan impresariaat Bureau Vanaf Twee. Net zoals bij de vorige kindervoorstellingen van Rauher Engel zal de verkoop en publiciteit voor de vrije voorstellingen, maar ook voor gedeeltelijk het scholencircuit verzorgd worden door Bureau Vanaf Twee. Dit impresariaat, onder leiding van Peter Lanting, is al jaren gespecialiseerd in theater voor peuters, kleuters en ouders.

Bureau Vanaf 2 verzorgt een presentatiedag waar de voorstelling voor programmeurs getoond wordt en zij nemen de voorstelling op in de papieren brochure. Verder zijn de voorstellingen, die nog gespeeld worden, toegankelijk via hun website. Daar is alle informatie op te vinden. Bovendien zorgen ze ervoor, dat flyers en posters bij de theaters terecht komen, dat persberichten en persfoto's toegankelijk zijn via hun site en de trailer van de voorstelling te zien is via hun site.

Theaterbureau XLP

Bureau Vanaf 2 werkt nauw samen met *Theaterbureau XLP* uit België, dat ook SCHAAP ZACHT en WI WA WIT nog steeds verkoopt. Bovendien hebben een aantal theaters in Duitsland (NRW) al laten weten geïnteresseerd te zijn in een nieuwe voorstelling voor een tournee in het kader van het Spielartenfestival.

Cultuurbuur

Cultuurbuur werkt samen met lokale Cultuurcentra en Rotterdamse gezelschappen aan kwaliteitsvoorstellingen voor iedereen. Cultuurbuur benadert de Rotterdamse gezelschappen om hen te enthousiasmeren hun voorstellingen te presenteren op wijkpodia. Zowel de voorstelling SCHAAP



ZACHT als WI WA WIT is opgenomen in het aanbod bij Cultuurbuur. Ter bevordering van cultuurbereik in de wijken presenteert Cultuurbuur werk van professionele Rotterdamse kunstinstellingen op de diverse wijkpodia in de stad. Deze samenwerking biedt (grote) kunstinstellingen uit Rotterdam de mogelijkheid hun publieksbereik te vergroten, tegelijkertijd krijgen wijkpodia gelegenheid om meer culturele activiteiten aan te bieden aan de wijkbewoners. Gemeente Rotterdam komt geïnteresseerde gezelschappen tegemoet in de financiële kosten door middel van een subsidie. Hierdoor wordt de kans groter om op Rotterdamse scholen en wijkcentra te spelen.

Pacific Enterprises Unlimited (PEU)

De fondsenwerving en de zakelijke leiding zullen weer in handen zijn van Pacific Enterprises Unlimited, Femke Schot en Sjaak Overveld. Indien nodig kunnen zij ook productionele en publicitaire taken op zich nemen. PEU heeft veel ervaring in het zakelijk en productioneel begeleiden van dans- en theaterproducties (o.a. voor Stichting Snad, De Dochteronderneming, Stichting FullMoon Babylon, Stichting De Lloyd). PEU heeft ook bij 'SCHAAP ZACHT' de fondsenwerving en financiën begeleid. Dat was naar beider volle tevredenheid.

Theater in der Meerwiese/Kulturamt Münster (DE)

In de slotfase van het repetitieproces worden reguliere try-outs georganiseerd in Münster (DE). Hiervoor is een samenwerking aangegaan met 'Theater in der Meerwiese/Kulturamt Münster' onder leiding van Gisela Haak. Voor het afmonteren van de voorstelling kan een week lang het theater gebruikt worden en is er de technische installatie van het theater beschikbaar.

KADE 40 in Vlaardingen is de vaste stek om de nieuwe voorstelling in Nederland op de kinderen uit te proberen. In het verleden heeft dat de voorstelling nog extra verfijnd, omdat er dan grotere groepen komen kijken in een fijne setting. Vlaardingen heeft ook een heel gemêleerde samenstelling van publiek en dat is voor try-outs heel geschikt. Daarbij krijgt Rauher Engel in Vlaardingen de gelegenheid om ten overstaan van echt publiek uit de juiste doelgroepen een heel aantal voorstellingen te draaien en zo de kersverse voorstelling wat in te spelen.

Zorgboerderij Chaamdijk heeft een gevarieerd cliëntèle: geestelijk en lichamelijk gehandicapte mensen en oudere cliënten in de dagopvang. Ook hier hebben we de mogelijkheid om de voorstelling in een pril stadium te testen. Bovendien mag Rauher Engel gebruik maken van een opslag voor het decor van de producties.

Adeka - Centrum voor administratie en economische adviezen

Vincent Houtzager doet vanaf het begin van de oprichting van de stichting de boekhouding, de belastingaangifte per kwartaal en het jaarverslag. Bovendien is hij een keer per jaar te gast tijdens een bestuursvergadering om een toelichting te geven op het jaarverslag.

Project gerelateerde partners

Voor peuters vindt het educatieve circuit plaats op kinderdagverblijven en peuterspeelzalen. Voor de testmomenten op kinderdagverblijven en peuterspeelzalen hebben we banden met:

- Diverse KDV's in Rotterdam/Hillegersberg, zoals b.v. Peuterspeelplaats Tarsientje
- Peuteropvang kindercentra de Roef in Fijnaart



- Speelzaal PSZ Mini-Piramide in Haarlem
- Bloos Kinderopvang in Utrecht

Speelplekken

De voorstellingen worden in samenwerking met diverse partners georganiseerd.

Voorstellingen worden o.a. gespeeld in:

Theater Rotterdam, Theater Zuidplein in Rotterdam, Studio de Bakkerij in Rotterdam, Theater aan de Schie, Koninklijk Theater Den Haag, Theater Dakota Den Haag, Theater Lombok Utrecht, Amstelveens Poppentheater, Metaal Kathedraal Utrecht, Parkstad Limburg Theaters Heerlen, Internationaal Theater Amsterdam, Isala Theater Capelle aan de IJssel en meer, Kunstgebouw Rijswijk, Muzehof Centrum voor de Kunsten Zutphen.

Rauher Engel heeft zelf een flink aantal contacten opgebouwd met cultuurcoördinatoren van diverse scholen in Rotterdam en omgeving. Enkele scholen zijn ook betrokken in het maak proces tbv. de feedback.

Diverse scholen in Rotterdam/Hillegersberg/Capelle, zoals b.v. Tarcisusschool

Speciaal Basisonderwijs, zoals bv. Horizon Jeugdzorg (Instituut Mr. Schats Zuid), De Goede Herder, De Archipel (SO), SBO de Sonnevand (SO)

5. Eigen vermogen, beheer en financiën

Eigen vermogen

Niemand binnen de stichting kan beschikken over het vermogen van de stichting als ware het eigen vermogen. Zoals reeds was vermeld onder 3.2. De Stichting streeft geen extra gelden na anders dan voor het bereiken van haar doelen is benodigd.

Beheer

De balans en toelichting zijn onderdeel van de Jaarcijfers. Deze zijn beschikbaar via de website. De activiteiten van de stichting zijn geheel gericht op het verwezenlijken van haar doelen. Derhalve worden lasten op exploitatie of (als er een project loopt) op project geboekt en kent de stichting minimale beheerlasten.

De stichting heeft geen personeel in loondienst. Het personeelsbestand bestaat derhalve uitsluitend uit freelance medewerkers en vrijwilligers.

Voor bestuurders bestaan geen afzonderlijke afspraken inzake beloning.

Financiën

Het blijft voor de organisatie een uitdaging om, net zoals veel gelijknamige kunstinstellingen, een dekkende begroting aan het begin van het jaar te presenteren. Dit komt mede omdat het aantal speelbeurten aan het begin van het jaar voor het volgende seizoen nog niet bekend is. Ook een op handen zijnd project gaat pas echt lopen als de gelden rond zijn.



Dit maakt dat de ingediende begroting aan het begin van het jaar vaak nog onzekerheden kent, omdat bepaalde (toegezegde) bijdragen nog niet zijn/kunnen worden bevestigd. Continuïteit wordt gewaarborgd doordat Rauher Engel naast projecten die subsidie behoeven ook voorstellingen speelt, die altijd kostendekkend moeten zijn.

De jaarbegroting 2020 zal afwijken van de begroting van 2019, omdat er weer een productie gepland staat. Bovendien speelt de Corona crisis ook voor Rauher Engel een belangrijke rol.

Rauher Engel in historisch perspectief - financieel

Dit is een overzicht van de laatste 4 voorstellingen met betrekking tot de kosten.

In onderstaand overzicht is te zien hoe in het eerste jaar de investering negatief uitwerkt; de inkomsten dekken lang niet de kosten. Ook is te zien dat Rauher Engel de voorstelling lang in het repertoire houdt en dat de terug verdiensten bij alle voorstellingen uiteindelijk ruim twee maal is. Door de tijd zien we de investering stijgen en de ROI per voorstelling ook. Het kan worden uitgelegd door een toenemende bekendheid in het veld en een toenemend bereik onder de afnemers.

De voorstellingen worden in de eerste jaren na uitkomen het meest gespeeld, en de verkopen nemen dan op een gegeven moment af. Dat is een natuurlijk einde van de levenscyclus. Sommige voorstellingen worden opgemerkt door buitenlandse impresariaten en beleven daar dan nog een nieuwe levenscyclus.

Voor de berekening van de ROI werd de som van de inkomsten gedeeld door de som van de investering. Als de uitkomst kleiner is dan 1, is er een min teken voor de uitkomst geplaatst, ten teken dat er nog een negatief resultaat is.

	Subsidies	Jaren gespeeld	ROI na 1 jaar	ROI na Speel periode
Hoe Mol op een doodgewone dag wordt verrast door Minne Minstreel	33K	8	-0,42	2,36
Oost West Thuis Best	37K	8	-0,44	2,56
Wi Wa Wit	62K	8	-0,42	2,64 **)
Schaap Zacht	43K	4	-0,32	1,2 *) **)
ATLANTIS	25K nog 50K nodig	0		

ROI = inkomsten gedeeld door totaal van de Subsidie. Indien < 1 staat er een “ - “ (min-teken) voor.

*) Schaap zacht lijkt wat achter te blijven in verkopen, maar door een blessure van de danser werd er direct na de premiere een jaar lang niet gespeeld.

**) Dit zijn de cijfers tot nu toe; deze voorstelling wordt nog gespeeld.